

Научная статья

УДК 101

doi 10.46741/sjournal.2023.11.4.010

История и биополитика ужаса (рецензия на учебно-методическое пособие Маленко С. А., Некита А. Г. «От «Великого» к «Онемевшему»: визуализация идеологии страха в американском кинематографе»)

ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ ШЕВЧЕНКО

Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарной педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, Ялта, Россия, skilur80@mail.ru

Аннотация. В статье дана рецензия на новое учебно-методическое пособие авторов из Великого Новгорода. Доказывается, что заявленная авторским коллективом тематика крайне важна и актуальна для гуманитарного и социально-политического образования современной России. Также подчеркивается важность философии ужаса и страха для ряда направлений исторической науки. Анализируются элементы учебного пособия и отмечается его структурная оригинальность. Даны рекомендации по совершенствованию данного труда и дальнейшей его трансформации в фундаментальный учебник.

Ключевые слова: философия страха; философия ужаса; история кинематографа; история Голливуда; биополитика.

5.7.7. Социальная и политическая философия.

Для цитирования: Шевченко О. К. История и биополитика ужаса (рецензия на учебно-методическое пособие Маленко С. А., Некита А. Г. «От «Великого» к «Онемевшему»: визуализация идеологии страха в американском кинематографе») // Всероссийский научно-практический журнал социальных и гуманитарных исследований. 2023. № 4 (11). С. 73–77. doi 10.46741/sjournal.2023.11.4.010.

Original article

History and Biopolitics of Horror (Review of the Study Guide of Malenko S.A., Nekita A.G. “From the “Great” to the “Numb”: Visualization of the Ideology of Fear in American Cinema”)

OLEG K. SHEVCHENKO

Institute of Pedagogics, Psychology and Inclusive Education of the Humanities and Education Science Academy (branch) of V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta, Yalta, Russia, skilur80@mail.ru

Abstract. The article provides a review of the new educational and methodological work of the authors from Veliky Novgorod. It is proved that the subject matter declared by the author's team is extremely important and relevant for humanitarian and socio-political education of modern Russia. The importance of the philosophy of horror and fear for a number of areas of historical science is also emphasized. Elements of the textbook are analyzed and its structural originality is noted. Recommendations are given for the improvement of this work and its further transformation into a fundamental textbook.

Keywords: philosophy of fear; philosophy of horror; history of the cinematograph; history of Hollywood; biopolitics.

5.7.7. Social and political philosophy.

For citation: Shevchenko O.K. History and biopolitics of horror (review of the study guide of Malenko S.A., Nekita A.G. "From the "Great" to the "Numb": visualization of the ideology of fear in American cinema"). *All-Russian Research and Practice Journal of Studies in Social Sciences and Humanities*, 2023, no. 4 (11), pp. 73–77. doi 10.46741/sjjournal.2023.11.4.010.

В настоящее время в философии, культурологии, политологии и отчасти психологии настойчиво поднимается комплекс междисциплинарных проблем, связанных с биополитикой и биовластью [1]. Часто эти темы также затрагивают историки, особенно в разделах, касающихся повседневности и сакрализации власти в Средние века. Время от времени появляются попытки систематизировать идеи визуализации, например в формате философии и клинического мышления [2] или как элемент мягкой силы [3]. Нередко в рамках этого направления создаются учебные курсы, а также публикуется учебно-методическая литература. Однако «часто и густо» как на книжный рынок, так и на рынок образовательных ресурсов выбрасывается излишне затеоретизированный, далекий от реалий повседневности академический продукт или же анонсируются учебные дисциплины общего характера: «Биовласть», «История биополитики» и т. п. В отличие от первой и второй тенденции рецензируемое нами учебное пособие как успешно ушло от искушения «засушить» проблему академическими формулами, так и преодолело тягу к созданию учебного пособия по принципу «обо всем и ни о чем».

Предметной областью учебного пособия (и учебной дисциплины, которую оно призвано обеспечить) являются фильмы, принадлежащие к одной из самых фундаментальных, старейших, кассовых и популярных традиций американской киноиндустрии – голливудским фильмам ужасов. Этот тот резервуар достаточно специализированной научно-практической предметики, который позволяет однозначно и прочно привязать широкую биополитическую тематику к «земным» проблемам и остаться в плоскости актуального вызова, перед которым оказалось наше общество в настоящее время. Ведь, как подчеркивают авторы, «рупор американских фильмов ужасов... исподволь осуществляет образно-символический ребрендинг классических и новейших трендов социал-дарвинизма и превращается в биотехнологический, медийный ресурс власти» [4, с. 5].

При этом авторы пособия не склонны к демонстративной манифестации своих идей или вненаучной идеологической обработке читателя при помощи лозунгов, псевдонаучных «мантр» о «загнивающем» капитализме и прочего арсенала идеолога-публициста. Отнюдь. Они предлагают проработать и проанализировать методику создания фильмов ужасов и их технологии влияния на зрителя, в основе которых лежат разнообразные биотактики «от строжайших математических расчетов до скрытого использования классических и пост-классических психоаналитических методик, а также суггестивных практик» [4, с. 7], то есть весь тот набор, благодаря которому «американские фильмы ужасов превратились в про-

мышленную технологию идеологической обработки и вирусного заражения индивидов и поколений, культурных традиций и религиозных обрядов, стран и континентов» [4, с. 7].

Учебно-методическое пособие состоит из предисловия, введения (двух разделов, объединяющих 25 тем), а также перечня примерных тем рефератов, тем для творческих работ, методических рекомендаций по написанию творческих работ, списка наиболее популярных американских триллеров и фильмов ужасов, библиографии, включающей развернутые списки литературы на русском и иностранных языках.

Учитывая достаточно небольшой объем пособия, авторам удалось выстроить разумную и сбалансированную структуру, позволяющую в ограниченной форме представить богатое содержание.

Блок «Темы и содержания теоретических занятий» [4, с. 11–36] кратко, тезисно, но при этом достаточно емко и глубоко раскрывает каждую из заявленных тем от «Архетипа в образах экзистенции» [4, с. 11] до «Геополитической, потребительской хоррор-идеологии в голливудских образах “Pax Americana”» [4, с. 37–40]. Учебный курс построен по принципу плавного перехода от теории к практике, от анализа архетипа, образа, символа, мифа, знака, производства и потребления к страху, ужасу, «жертве», «палачу», «безумному ученому». Таким образом, обучающиеся уже на первых занятиях получают солидный инструментально-теоретический набор, который в последующем могут применить на практике при анализе конкретных фильмов ужасов, тактик власти, механизмов проникновения вирусных символов в чужую культуру, религию, а главное в повседневность. Этой же цели служит и качественно продуманный список тем рефератов и творческих работ. Причем, если рефераты [4, с. 41–43] ориентируют студентов в основном на историко-философскую составляющую курса, то уже список тем для творческих работ [3, с. 44–46] предлагает проанализировать конкретные фильмы ужасов и практические механизмы идеологического манипулирования, которые в них скрыты. Правда, несколько в стороне находится вопрос о связях фильмов ужасов с «религиозной Америкой» и «секулярной Европой». Вероятно, это размыло бы концепцию пособия, но, с другой стороны, позволило бы придать ему характерную и важную черту проработки малоучитываемых, но крайне серьезных тенденций современного Запада [5].

Замечательным дополнением, оживляющим это интересное и оригинальное учебно-методическое пособие, выступает список наиболее популярных американских триллеров и фильмов ужасов [4, с. 48–67], включающий 379 названий. Причем каждая позиция содержит русское название, оригинальное – англоязычное, фамилию режиссера, названия киностудий, причастных к созданию конкретного фильма, продолжительность киноленты, страны, участвовавшие в съемках. Этот авторский прием позволяет студенту получить рабочий список фильмов ужасов, определиться со своими исследовательскими предпочтениями и даже провести экспресс-анализ наиболее ярко выраженных трендов, которые скрываются в корреляции названий фильмов и дат их выпуска.

Библиографический список пособия на русском языке [3, с. 68–131] насчитывает 856 наименований, на иностранном [4, с. 120–131] – 199. Такая библиография не только предоставляет возможности для качественного и продуктивного написания рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных и магистерских работ, но и выступает мощным фундаментом для тематически ориентированных уникальных аспирантских исследований, способных стать базой для написания кандидатских и даже докторских диссертаций, дефицит которых в отечественном научном пространстве является просто вопиющим.

Отдельной высокой оценки заслуживает авторская визуальная разработка обложки учебного пособия: с одной стороны, она не оставляет сомнений в содержании и идеологической направленности пособия, а с другой – интригует молодого читателя знакомыми образами, создающими предпосылки для эмоционально-комфортного освоения скрытого в учебно-методическом пособии дидактического и фактологического материала.

Однако при всех своих достоинствах рецензируемое учебно-методическое пособие имеет ряд недостатков.

Во-первых, изданию с учетом его направленности крайне не хватает цветных иллюстраций, касающихся хотя бы ключевых моментов художественно-аналитической части [4, с. 17–36].

Во-вторых, было бы совершенно не лишним включить помимо списка фильмов ужасов 15–20 аннотаций фильмов или же значимых голливудских франшиз, которые, по мысли авторов, являются классическими для поднимаемой ими темы.

В-третьих, было бы полезно расширить пособие публикацией 5–6 наиболее развернутых и глубоких по содержанию рецензий на те фильмы ужасов, которые признаны профессионалами кинематографического цеха. Мы выражаем уверенность, что в новых изданиях этого пособия авторы учтут эти рекомендации.

В-четвертых, стоило более пристальное внимание уделить фактору антиутопии в идеологии голливудских фильмов ужасов [6].

Однако, несмотря на заявленные нами предложения по улучшению рецензируемого учебного пособия, оно не должно остаться незамеченным на отечественном книжном рынке, а учебный курс, находящийся в его основе, – должен получить признание академического сообщества.

Рецензируемое учебное пособие можно и нужно рекомендовать для использования в рамках преподавания целого ряда философских, исторических и культурологических дисциплин: «История повседневности», «История кинематографа», «Социальная философия», «Философия власти», «Философия политики», «Биополитика и биовласть», «Биоэтика», «Этика», «Эстетика», «Мифология», «Философия виртуальной реальности», и это не говоря уже о целой линейке классических дисциплин и специальных курсов по таким направлениям, как «Новейшая история», «Культурология», «Психология», «Психиатрия» и «Социология».

Наконец, завершая разбор рецензируемого учебно-методического пособия, хотелось бы выразить солидарность с его авторами и согласиться с тем, что в современной массовой культуре ужас выступает одной из существеннейших, буквально онтологических граней бытия, а его междисциплинарное изучение является делом актуальным, достойным и важным. А в качестве подтверждения таковой мысли мы приведем цитату из дневника известного актера и малоизвестного писателя Олега Ивановича Даля: «Ужас. Вот, на мой взгляд, движитель всей жизни этого города. Ему подчинено все и вся. Рождение, существование, любовь, ненависть и смерть. Он проникает в жизнь людей незаметно для них и перерождает их» [7].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Маленко С. А. Власть чарующая: впечатление как политическая технология // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2023. № 3 (4). С. 9–19.
2. Макулин А. В., Рубенко А. С. Философия, логика и визуализация клинического мышления // Общество: философия, история, культура. 2021. № 2 (82). С. 13–20.
3. Смирнов В. А. Индустрия впечатлений как пространство аппликации «мягкой силы» // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2022. № 1 (1). С. 117–136.
4. Маленко С. А., Некита А. Г. От "Великого" к "Онемевшему": визуализация идеологии страха в американском кинематографе : учеб.-метод. пособие. Великий Новгород, 2021. 133 с.
5. Подлесная М. А., Харчевкина Н. Н. Современная религиозная ситуация в США и Европе // Приход Русской Православной Церкви в России и за рубежом: материалы к изучению приходской жизни. М., 2016. С. 240–254.
6. Сюзюмов И. А. Голливудские молодежные антиутопии: социокультурные проекции страха современников по поводу будущих миров // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2023. № 1 (2). С. 217–254.
7. Даль О. И. Дневники. Письма. Воспоминания. URL: <https://sv-scena.ru/Buki/Olyeg-Daljj-Dnyevniki-Pisjma-Vospominaniya.103.html> (дата обращения: 19.10.2023).

REFERENCES

1. Malenko S.A. Power enchanting: experience as a political technology. *Industrii vpechatlenii. Tekhnologii sotsiokul'turnykh issledovaniy = Experience Industries. Socio-Cultural Research Technologies*, 2023, no. 3 (4), pp. 9–19. (In Russ.).
2. Makulin A.V., Rubenko A.S. Philosophy, logic and visualization of clinical thinking. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura = Society: Philosophy, History, Culture*, 2021, no. 2 (82), pp. 13–20. (In Russ.).
3. Smirnov V.A. The experience industries as a space for the application of “soft power”. *Industrii vpechatlenii. Tekhnologii sotsiokul'turnykh issledovaniy = Experience Industries. Socio-Cultural Research Technologies*, 2022, no. 1 (1), pp. 117–136.
4. Malenko S.A., Nekita A.G. *Ot “Velikogo” k “Onemevshemu”*: vizu-alizatsiya ideologii strakha v amerikanskom kinematografe: ucheb.-metod. posobie [Malenko S.A., Nekita A.G. “From the “Great” to the “Numb”: Visualization of the Ideology of Fear in American Cinema”: Study Guide]. Veliky Novgorod, 2021. 133 p.
5. Podlesnaya M.A., Kharchevkina N.N. Modern religious situation in the USA and Europe. In: *Prihod Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi v Rossii i za rubezhom: materialy k izucheniyu prihodskoi zhizni* [The parish of the Russian Orthodox Church in Russia and abroad: materials for the study of parish life]. Moscow, 2016. Pp. 240–254. (In Russ.).
6. Syuzumov I.A. Hollywood youth dystopias: sociocultural projections of contemporaries' fears about future worlds. *Industrii vpechatlenii. Tekhnologii sotsiokul'turnykh issledovaniy = Experience Industries. Socio-Cultural Research Technologies*, 2023, no. 1 (2), pp. 217–254.
7. Dal' O.I. *Dnevnik. Pis'ma. Vospominaniya* [Diaries. Letters. Memories]. Available at: <https://sv-scena.ru/Buki/Olyeg-Daljj-Dnyevniki-Pisjma-Vospominaniya.103.html> (accessed October 19, 2023).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ ШЕВЧЕНКО – доктор философских наук, доцент кафедры истории и философии Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарной педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, Ялта, Россия, skilur80@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

OLEG K. SHEVCHENKO – Doctor of Sciences (Philosophy), associate professor at the Department of History and Philosophy of the Institute of Pedagogics, Psychology and Inclusive Education of the Humanities and Education Science Academy (branch) of V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta, Yalta, Russia, skilur80@mail.ru

Статья поступила 07.11.2023